

Les territoires successifs de Cézanne¹

(em português, p. 139)

GÉRARD MONNIER

Professeur émérite de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

RESUME Cézanne en Provence, bien sûr ; mais, du point de vue des sites représentés, constate-t-on une permanence ? ou une évolution ? La notion de territoire du peintre, dans mon propos, sera à la fois physique et topographique – les sites où le peintre de paysages opère –, mais aussi sera saisie comme la résultante de choix culturels. Je me propose d'observer, avec un point de vue d'iconographe, les relations de Cézanne avec le motif de la ville, et par extension, avec celui de paysage habité, des relations qui sont à l'origine de tous ces paysages situés dans ce que nous nommons aujourd'hui le péri-urbain. Une approche plus typologique que morphologique, la typologie étant la démarche qui subsiste pour le généraliste, confondu par les savoirs approfondis des spécialistes.

MOTS CLEFS Paul Cézanne, Peinture française XIX^e siècle.

ABSTRACT Cézanne in Provence, to be sure; but, from the point of view of the represented sites, can it be said that there is a permanent aspect? or an evolution? The notion of painter's territory, in my proposal, will be sometimes physical and topographical - the sites where the landscape painter works - but also will be understood as resulting from cultural choice. I propose myself to look, from a point of view of an iconographer, the relationships between Cézanne and the city subject, and, by extension, with that one of the inhabited landscape, relationships that are in the origin of all those landscapes located on what is defined as peri-urban, nowadays. An approach rather typological than morphological, the typology being the subsisting way to the generalist, mistaken by the deepest specialists' knowledge.

KEYWORDS Paul Cézanne, Nineteenth-Century French Painting.